

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

(протокол № 17 от «31»_августа_2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

№ 56.1 от «31»_августа_2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 2 «а» и 2 «б».

Учитель : Ушакова Земфира Олеговна

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022 год

I. Пояснительная записка

1.1 Общие положения

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала и требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования.

- каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и рекомендуемые практические действия;
- основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т., С. Шмагина М., Просвещение, 2011.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 2 класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: «Музыка. 2 класс»

Пособия для учителя: Уроки музыки 1-4 классы

1.2 Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

1.3 Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1.4 Организационно – педагогические условия реализации учебного курса

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

На освоение программы отводится 34 учебных часа в год из расчета по 1 часу 1 раз в неделю.

Образовательный процесс организован в формах:

- учебные занятия проводятся всем классом;
- аттестация обучающихся проводится с использованием 5-бальной системы («1» балл – минимальная отметка, «5» баллов – максимальная отметка).

Распределение учебных часов по разделам

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Введение. Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	6
	Итого	34

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, и практическую деятельность (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практической деятельностью, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема по учебному плану программы дается в конце каждого года обучения. Вместе с тем, методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой активности учащихся необходимо акцентировать их внимание на важность творческой деятельности, которой они занимаются.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – слушание музыки, пение, исполнение.

Наряду с традиционными методами обучения используется метод проектов и коллективная деятельность обучающихся.

Основным дидактическим средством обучения музыки в школе является творческая - исполнительская деятельность учащихся.

1.5 Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют

творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: проектная технология, индивидуальное и групповое обучение, информационно-коммуникационные технологии.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы на 2022-2023 учебный год. Предмет «Музыка» изучается во II классе в объеме 34 часа, из расчёта 1 час в неделю

2 Содержание учебного предмета «Музыка»

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змеяка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (*пример*: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты.

Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	2 а	2 б
Характеристика класса	Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный, двигательный. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и	Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный, двигательный. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в двигательной форме (для

	представлена в двигательной форме (для активизации формирования практических навыков). Преобладающий тип мышления класса наглядно-действенный.	активизации формирования практических навыков). Преобладающий тип мышления класса наглядно-действенный.
Виды уроков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.
Применяемые технологии	Для данного класса возможно использование различных методов: художественного познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод игры, а также и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода	Для данного класса возможно использование различных методов: художественного познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод игры, а также и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода

4 Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

Метапредметные результаты:

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

Предметные результаты изучения «Музыки» в составе предметной области:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

5. Критерии и нормы оценки

Критерии и нормы оценки знаний учащихся определяются применительно к следующим формам контроля знаний: устному, письменному опросу, тестированию, творческим заданиям, практической работе.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный

во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 70-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 30-69 % заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 30% заданий

Разделы тематического планирования

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Контроль
1	Введение. Россия – Родина моя	3	Беседа. Опрос.
2	День, полный событий	6	Практическая работа. Творческая работа.
3	О России петь – что стремиться в храм	5	Практическая работа. Опрос.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Практическая работа. Творческие работы.
5	В музыкальном театре	5	Опрос. Проектная работа.
6	В концертном зале	5	Практическая работа. Творческая работа. Тесты
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	Практическая работа. Творческая работа. Тесты
	Итого	34	

2 класс «Музыка» Поурочно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
Тема: «Россия – Родина моя» 3 ур.				
1	Инструктаж по т/б. Мелодия	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - «Рассвет на Москве – реке» М. Мусоргский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Беседа. Диалог

2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: <i>запев, припев</i>). - «Моя Россия» Г. Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса	Опрос. Слушание музыки
3	Гимн России	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А. Александров С. Михалков.	Знать/понимать: <i>слова и мелодию Гимна России.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные пр-я отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).	Устный опрос. Практическая работа
Тема: «День, полный событий» 6 ур.				
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - «Детская музыка» С. Прокофьев - «Детский альбом» П. Чайковский	Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;	Опрос. Исполнение выученных примеров
5	Природа и музыка. Прогулка.	Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцев, маршевость.- «Утро», «Вечер» С. Прокофьев- «Прогулка» С. Прокофьев-«Прогулка» М. Мусоргский	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	Опрос. Исполнение выученных примеров
6	Танцы, танцы, танцы...	Песенность, танцев/маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский. - «Тарантелла» С. Прокофьев	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	Практическая работа. Игра на музыкальных инструментах.

7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Песенность, танцев, маршевость. Основные средства музык/выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразит в музыке. -«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский - «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Слушание музыки. Разбор материала .
8.	Расскажи сказку.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музык/-поэтическ. традиции: содержание, образная сфера и музык. язык. Особенности колыб. песни народов Севера. - «Нянина сказка». П. Чайковский - «Сказочка» С. Прокофьев -«Мама». П, Чайковский -«Колыб. медведицы» Е. Крылатов	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).	Практическа я работа
9	Колыбельные. Мама. Обобщение.	Особенности колыб. песни. - «Нянина сказка». П. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьев Обобщение	Знать/ понимать: изученные музык. сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальн. образов; продемонстрировать умения и навыки хорового пения.	Тестовое задание. Коллективн ое обсуждение.
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» 5 ур.				
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. -«Великий колокольный звон» М. Мусоргский. -«Праздничный трезвон»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, передавать собственные муз. впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,	Слушание музыки. Видео просмотр и опрос.
11	Святыя земли русской. Князь Александр Невский.	Народные музык. традиции Отечества. Обобщенное историч. прошлого в музыкальных образах. Кантата - «Александр Невский» С. Прокофьев -«Песнь об А. Невском», «Вставайте, люди русск»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Опрос. Слушание музыки. Разбор материала .

12	Сергий Радонежский	Народные муз традиции Отечества. Обобщенное представление историч. прошлого муз. образах. <i>Народные песнопения.</i> - «О, преславного чудесе» -напев Оптиной Пустыни -Народные песноп. о Сергии Радонежском.	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Исполнение разученных муз фрагментов. Слушание музыки.
13	Жанр молитвы.	Духовная музыка в творчестве рус. комп-ов Многообразие этнокульт, исторических традиций. -«Утренняя молитва» «В церкви» П. Чайковский.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Слушание музыки. Видео просмотр и опрос.
14	С Рождеством Христовым Обобщение.	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. РХ</i> -«Рождественская песенка» П. Синявский - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер». «Рождественское чудо - Тихая ночь.	Знать/ понимать: <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Пение. Слушание музыки. Беседа.
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ур.				
15	Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать/ понимать: <i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Опрос. Слушание музыки. Разбор материала.
16	Разыграй песню.	Обобщение музыкальных впечатлений. Инсценирование знакомых песен.	Уметь: показать определенный уровень муз. памяти и слуха, певческого голоса; музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью,	Опрос. Беседа. Пение песен.
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Наблюдение народного творчества. Муз. инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - рнп	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Слушание музыки. Видео просмотр и опрос.

18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. - <i>Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»;</i> - <i>«Выходили красные девицы» - р.н.п. – игра.</i>	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация),	Слушание музыки. Муз.игры.
Тема: «В музыкальном театре» 5 ур.				
19	Сказка будет впереди.	Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. <i>С. Прокофьев Ходит месяц над лугом</i> - <i>«Камаринская» р.н.п.</i> - <i>П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».</i>	Знать/понимать: смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация). Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Исполнение разученных музыкальных фрагментов. Слушание музыки.
20	Детский музыкальный театр: Опера.	Народные музыкальные традиции Отечества. - <i>Масленичные песни,</i> - <i>Весенние заклички.</i>	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Опрос. Слушание музыки. Видео просмотр.
21	Театр оперы и балета. Балет. Дирижер	Интонации музыкальные и речевые. - <i>«Песня – спор» Г. Гладков</i> <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев</i>	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Пение. Слушание музыки. Беседа.
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - <i>Увертюра, закл. хор из оперы «Руслан и Людмила</i> - <i>Марш Черномора</i>	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).	Музыкальные игры. Опрос Слушание музыки.

23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонич. оркестр. <i>Роль дирижера в создании музык. спектакля.</i> Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. - Увертюра, закл. хор из оперы «Руслан и Людмила» - Марш Черномора - С. Прокофьев «Марш из оп «Любовь к трем апельсинам»	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Слушание музыки. Видео просмотр и опрос.
Тема: «В концертном зале» 5 ур.				
24	Симфоническая сказка С.Прокофьев «Петя и волк»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий – солист, хор. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Пение. Слушание музыки. Беседа.
25	Симфоническая сказка	Музык. инструменты. <i>Музык. портреты и образы симфонической музыке.</i> Основные средства муз. выразительности - Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Опрос. Игра на музыкальных инструментах. Разбор материала.
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	<i>Музык. портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> - М. Мусоргский «Картинки с выставки». - «Песня о картинах» Г. Гладков. <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоц-образное восприятие музыки, увлеченность муз. занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных муз. инструментах.	Пение. Слушание музыки. Беседа.
27	«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40	Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение муз произведений.	Опрос. Слушание музыки. Разбор материала.

28	Увертюра.	Выразительность и образительность в музыке.	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музык. искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.	Пение. Слушание музыки. Беседа.
Тема: «Чтоб музыкантом быть...» 6 ур.				
29	Волшебный цветок – семицветик Орган – И.С.Бах!	Интонация – источник элементов муз. речи. Музык. инструменты (<i>орган</i>). Знакомство учащихся с произвед. И.-С. Баха. -«Токката» И.-С. Бах.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>рондо, опера, симфония, увертюра</i>), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные муз впечатления с помощью какого-либо вида музык -творческой деятельности.	Опрос. Слушание музыки. Разбор материала
30	И все это – Бах!	Знакомство учащихся с произвед. И.-С. Баха. -«Менуэт» И. -С. Бах. - «За рекою старый дом»	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>рондо, опера, симфония, увертюра</i>), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные муз. впечатления с помощью какого-либо вида музык-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Опрос. Слушание музыки. Разбор материала Видео просмотр
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки Выразительность и образительность в музыке. -«Тройка» Г. Свиридов. -«Попутная песня» М. Глинка. -Д.Б.Кабалевский «Пьесы»	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музык. искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности	Пение. Слушание музыки. Беседа.
32	«Два лада» Природа и музыка.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. - Г.Свиридов <i>Весна. Осень</i>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музык. речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, муз. речь, музык. язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), откликнуться на музык. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Опрос. Слушание музыки. Разбор материала
33	Первый международный конкурс им. П.И. Чайковского	Музыкальные конкурсы и фестивали Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). <i>Обобщение пройден -Концерт №1 для фо-но с оркестром. П. Чайковский.</i>	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музык. искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, - эмоционально откликнуться на музык. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Повторение пройденного материала Исполнение песен.

34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	Сочинения ком-ров – музыкальная речь, передача информации, выраженная в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. - М. Глинка. «Жаворонок» - В. Моцарт «Колыбельная», «Весенняя»	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).	Творческая работа. Коллективное обсуждение.
----	---	---	---	---

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Россия – Родина моя» - (3 ч) Модуль «День полных событий» (6 ч)				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. <u>Ссылка на эл.учебник по Музыке 2 кл, составитель Е.Д. Критская</u>	0.5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Параграфы, страницы ... в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Инструктаж по т/б. Мелодия – душа музыки (стр 8-9 эл. уч)</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <ul style="list-style-type: none"> • <i>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (стр 10-13 эл. учебника)</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гимн России (стр 14-15 эл. учебника)</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. «Гимн России» А. Александров С. Михалков Патриотическая тема в русской классике. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыкальные инструменты (фортепиано) (стр 18-19 эл. учебника)</i> Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Природа и музыка. Прогулка. (стр 20 -23 эл. уч)</i> Выразительность и образность в музыке. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Танцы, танцы, танцы(стр 24-25 эл. уч)</i> Песенность, танцевальность/ маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). <ul style="list-style-type: none"> • <i>Эти разные марши. Звучащие картины (стр 26 - 29 эл. уч)</i> Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и	8 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	изобразит в музыке Музыкально-поэтические образы в тв-ве русских композиторов, художников, поэтов. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Расскажи сказку. (стр 30 -31 эл. уч)</i> Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музык/-поэтичesk. Традиции. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Колыбельные. Мама. (стр 32 -35 эл. уч)</i> Особенности колыб. песни. Обобщение.		
Самостоятел ный контроль знаний	Вопросы по темам, интерактивные задания на платформах.	-	Платформы: Zoom WApps
Консультаци я	Вопросы по теме	-	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0.5 час	Zoom

Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «О России петь-что стремится в храм» (5 ч) Модуль «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)			
1.	Введение Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. <u><i>Ссылка на эл.учебник по Музыке 2 кл, сост. Е.Д. Критская</i></u>	0.5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал Параграфы, страницы ... в эл. учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Великий колокольный звон. Звучащие картины (стр 38 - 41 эл. уч)</i> Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Святые земли русской. Князь Александр Невский. (стр 42-43 эл. учебника)</i> Народные музык. традиции Отечества. Обобщенное предст. историч прошлого в музыкальных образах. Кантата. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Святые земли русской. Сергей Радонежский (стр 44 -45 эл. уч)</i> Народные муз традиции Отечества. Обобщенное представление историч. прошлого в музык. образах. <i>Народные песнопения</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Жанр молитвы (стр 46 -47 эл. уч)</i> Духовная музыка в творчестве комп-ов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. <ul style="list-style-type: none"> • <i>С Рождеством Христовым! Обобщение.. (стр 48 -51 эл. уч)</i> Праздники Русской православной церкви. РХ. Обобщение. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. (стр 54 -57 эл. уч)</i> Народные музыкальные традиции Отечества.	8 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Разыграй песню(стр 58 -61 эл. уч)</i> <p>Обобщение музыкальных впечатлений. Инсценирование знакомых песен</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыка в народном стиле. Сочини песенку(стр 62 -65 эл. уч)</i> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Проводы зимы. Встреча весны (стр 66 -69 эл. уч)</i> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народн. творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России.</p>		
Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	-	Платформы: Я класс WApps
Консультация	Вопросы по теме	-	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0.5 час	Zoom

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой.**

Учебник:

«Музыка. 2 класс»

Пособия для учителя:

- Уроки музыки 2 класс, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Хрестоматия музыкального материала.
- Фонохрестоматия по «Музыке» – 2 класс

Ресурсное обеспечение

CD-диски:

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
6. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Пабблишинг. 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://all-kompozitor.ru/> - Биографии композиторов. Либретто. Видео
2. <http://igraj-poj.narod.ru/> - Ноты для детей
3. <http://kinoplay.narod.ru/> - Песни, музыка и саундтреки из культовых советских и зарубежных фильмов
4. <http://musicteachers.tk/> - Сайт музыкальных педагогов

5. <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки
6. <http://orpheusmusic.ru/> - Международный культурно-образовательный портал
7. <http://patefon.knet.ru/> - Старая пластинка
8. <http://pesni.kakras.ru/> - Интернет-сборник русских народных песен
9. <http://www.classicmp3.ru/> - Мир классики
10. <http://www.greatcomposers.ru/> - Великие композиторы мира
11. <http://www.musclass.ru/> - Классическая музыка зарубежных композиторов
12. <http://www.romance.ru/> - О России, для России, о ее прошлом, настоящем и будущем

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М: АСТ. Астрель, 2008.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1988.
6. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Майкапар А. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Сост. Д.Б. Кабалевский Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.
14. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
16. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара.
17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Шерман Р., Селдон Ф. Классическая музыка. – М: АСТ. Астрель, 2008.
21. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

